



Terza Edizione



MOSTRA COLLETTIVA  
INTERNAZIONALE DI  
ARTI FIGURATIVE  
6<sup>a</sup> EDIZIONE

ARTISTI  
PESCATORI

“L'ARTE DELLA PESCA..  
LA PESCA NELL'ARTE”

24 GIUGNO

16 LUGLIO 2006

Convento della Maddalena - Castel di Sangro (Aq)  
MUSEO CIVICO AUFIDENATE

www.simfly.it



Regione Abruzzo



Patrocínio della  
Presidenza del  
Consiglio Regionale

## “L’ARTE DELLA PESCA... LA PESCA NELL’ARTE”

La 6<sup>a</sup> edizione della Mostra di arti figurative riservata ad artisti pescatori, è l’unica mostra collettiva allestita in Italia e dedicata all’ambiente acquatico ed al magico mondo della pesca a mosca. Un’occasione unica per far conoscere, attraverso l’arte in tutte le sue forme, il meraviglioso mondo acquatico da cui viene generata la vita di tutti gli esseri viventi sia vegetali che animali. La presenza di numerosi artisti stranieri consolidano la dimensione internazionale della manifestazione. La Mostra, che anche quest’anno ha ottenuto il prestigioso patrocinio della Presidenza del Consiglio Regionale dell’Abruzzo, è allestita nelle stupende sale espositive del Convento della Maddalena, gioiello architettonico risalente al 1487, e sede del Museo Internazionale della pesca a mosca “Stanislao Kuckiewicz”. Un sentito ringraziamento va a tutti gli artisti che hanno creduto nell’iniziativa oltre che ai soci ed istruttori della Scuola Italiana di pesca a mosca che hanno sostenuto l’iniziativa culturale ed il progetto Museo della pesca a mosca. La preziosa collaborazione del Comune di Castel di Sangro, dell’Associazione Pesca Sportivi Sangro, dell’Archeo Club d’Italia Sezione di Castel di Sangro, e dell’ispiratore della Mostra Lino Alviani, ha consentito la realizzazione di questo ambizioso progetto diventato ormai una realtà ed un appuntamento fisso per i pescatori a mosca italiani e stranieri.

*Museo Internazionale della pesca a mosca  
“Stanislao Kuckiewicz”*

Il Direttore  
Giorgio Cavatorti

*Scuola Italiana di pesca a mosca*

Il Presidente  
Osvaldo Galizia



## Lino Alviani

Il punto d'arrivo dell'attuale pittura prende corpo da un back - ground culturale che si può far risalire alla cultura americana degli anni '60, quando lo studio attento di scrittori e poeti come Jack Kerouac, William Burroughs, Allen Ginsberg, Lawrence Ferlinghetti, Gregory Corso, cominciarono a spostare l'attenzione verso un sentimento espressivo di meditazione e, naturalmente, di concettualizzazione della fase pittorica, anche

perché la parola d'ordine che derivava era: "allargare l'area della conoscenza". Da qui, ad arrivare allo studio delle filosofie orientali il passo è stato breve. E le analisi, gli apporti culturali, la lettura critica di opere pittoriche giapponesi, cinesi, coreane, concentrarono le espressioni artistiche verso una totale concettualizzazione, che è sfociata nella interpretazione continuativa ed insofferente del personale kaiku d'ispirazione zen: l'idea che deve essere vaga / molto vaga nel vuoto della mente / e lasciare che la cosa accada da sola. Pittore, scultore , acquerellista, fotografo, poeta, ha tenuto mostre in U.S.A. (New York City, Yonkers, Mahopac, Yorktown, New Pochelle, Rye, Bronxville, Memphis), Giappone (Tokyo, Kyoto), Taiwan, Francia, Olanda, Inghilterra, Guatemala, Italia.

*Piazza Plebiscito, 67031 Castel di Sangro  
lino.alviani@tiscalinet.it*



## Sabrina Bastai

è nata a Modena nel 1965, conduce da diversi anni una ricerca sperimentale intorno ai meccanismi e alle connotazioni specifiche che ruotano intorno al pensiero. Realizza installazioni in cui mette in luce le esigenze della comunicazione interpersonale in un mondo fatto di materializzazioni e assenze. Attraverso la scelta di compo-

sizioni lievi e trasparenti, l'uso minimale del colore, la ricerca empirica sulle potenzialità dei materiali più inconsueti forniti dalla tecnologia moderna, crea installazioni appena percettibili in completa simbiosi con lo spazio che le ospita. La chiave privilegiata del lavoro di Sabrina Bastai è il fortissimo coinvolgimento interattivo cui costringe lo spettatore, con determinazione e delicatezza,

per condurlo verso una riflessione intima su se stesso e sul mondo che lo circonda. Ha partecipato a numerose mostre personali e collettive tra le quali recentemente:

2005 "Go! To Zo", rassegna di arte contemporanea di ricerca, Bologna  
 "45° Parallelo Nord Moncalieri", videoarte Piemonte Project, Moncalieri (To)

"Arte insulare", Teatro Vittorio Emanuele, Messina

"Nokillnoskin", ex-convento della Maddalena, Castel di Sangro (Aq)

2006

Video dialoghi, "Crash", videoinstallazione, Facoltà di Belle Arti San Carlo, Politecnico di Valencia.



*s.bastai@tiscalinet.it*

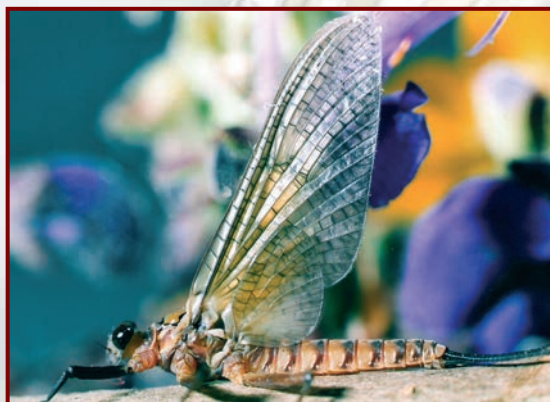


## A lfeo Busilacchio

Opera a Castelfidardo (AN), istruttore di pesca a mosca Sim, ed appassionato di entomologia, di se racconta: "la passione per la "pesca a mosca" mi riconduce ad emozioni ancora più forti e a scoperte sempre più entusiasmanti:

- L'Entomologia, lo studio degli insetti. Esistono tre Famiglie quali Tricotteri, Plecotteri ed Ephemerotteri che rappresentano gli animali più preistorici

viventi. - La Macrofotografia, il veicolo per scoprire gli esseri più microscopici senza alcuna violenza ed immortalando magici momenti della loro vita nel rispetto più assoluto. Cosa c'è di più emozionante del fotografare animali preistorici come gli Ephemerotteri: un brivido il pensiero che queste creature vivevano nel periodo dei Dinosauri! Che dire dei Tricotteri che allo stato larvale si pongono a mosaico, uno diverso dall'altro! Dei Plecotteri che segnalano ambienti ancora incontaminati dove il ciclo della vita si rinnova ogni giorno e garantisce la sopravvivenza di ogni specie! Questa passione mi è nata nel 1970 con la "pesca a mosca" fino al 2003 con l'Anno Mondiale dell'Acqua, Serra San Quirico - dove si è tenuta una prima mostra fotografica. La pesca a mosca infatti parte dalla creazione più simile dell'insetto. Portarsi lungo i fiumi o i torrenti nei giorni di schiusa permette di immortalare questi esseri, catturarli ed esaminarli al microscopio affinché si possano ricreare più verosimilmente. Ho acquisito conoscenze consultando libri di Entomologia (in particolare diverse foto sono presenti nel libro di Entomologia di Roberto Messori una dell'opere più complete al mondo) e l'arricchimento mi ha stimolato la costante ricerca del sapere. Tutto ciò educa ad un profondo rispetto per la Natura ed avvicinando queste micro forme di vita all'uomo, si entra quasi in simbiosi con il mondo animale e vegetale rinunciando ad ogni sopruso. La fine infatti di ogni Ecosistema rappresenta la sconfitta dell'uomo e la sua prevaricazione con una insensata distruzione genera prima o poi una sfida della Natura che credo alla fine garantirà un proseguimento di vita forse SENZA L'UOMO.

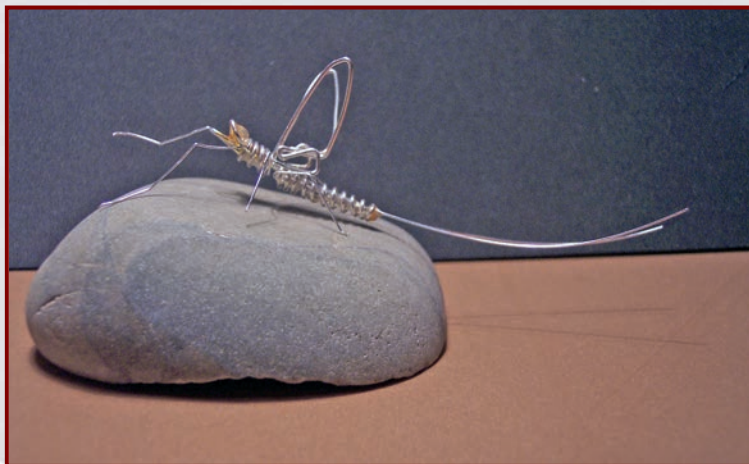


*e-mail: alfeobusi@tiscalinet.it*

## Nino Casino

Nato a Castellammare di Stabia (Na), laureato alla Sapienza di Roma in Tecniche della Prevenzione nell'Ambiente, Master in Scienze Ambientali,

lavora dal 1977 all'Agenzia Regionale Protezione Ambientale(ARPA) di Frosinone occupandosi di inquinamento ambientale con particolare riferimento alle acque superficiali. Appassionato di entomologia cura per ARPA il monitoraggio biologico della qualità delle acque attraverso indici quali IFF(indice di funzionalità fluviale) e IBE(indice biotico esteso). Pescatore da sempre e pescatore



con la mosca da oltre venti anni, istruttore di lancio della Federation of Fly Fisher dal '94, vincitore del Fly Patent Patterns Contest categoria terrestrials

del Fly Fishing and Tying Journal dell'estate

2000 e finalista in altre categorie,

figura con ben

otto artificiali

nel libro Patent Patterns di Jim Schollmeier noto costruttore e fotografo americano.

Collaboratore della rivista Sedge e Mayfly, usa per le sue espressioni artistiche colori, matite e metalli nobili da plasmare raffigurando soggetti quasi esclusivamente di pesca a mosca.

*Vive ad Alatri(FR), via Lussemburgo, 4 – Tel. 3383600380  
e-mail: n.casi@libero.it*





"Autoritratto". 2004. olio su tela 24x30

ra e acqua si fondono in un fantastico mondo di baite boschi torrenti e scene di pesca, che si alternano a campagne assolate e borghi dimenticati. Attualmente vive ed opera a Rivoli (TO), coniugando la sua passione per l'arte al suo lavoro di consulente informatico.

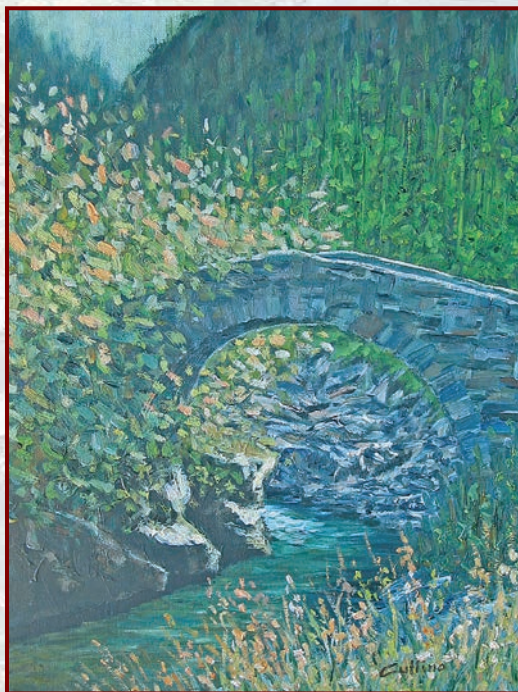
*e-mail: [cullino@oilcorner.net](mailto:cullino@oilcorner.net)  
sito web: [www.oilcorner.net](http://www.oilcorner.net)*

## Claudio Cullino

Nato nel 1972, inizia come pittore autodidatta solo qualche anno fa, alla fine dei '90.

La sua tecnica ad olio coniuga a segmenti di colore e colpi di spatola una mano precisa e minuziosa.

Il suo genere paesaggista è frutto della sua immensa passione per la pesca: natu-



"Ponte". 2003. olio su tela 30x40

## Alberto Coppini

Nasce a Firenze nel 1962. Giovanissimo partecipa a vari concorsi indetti dal Comune di Firenze, dove gli vengono assegnati tre premi negli anni 1979-1980 e 1981. All'estero, in varie occasioni, rappresenta il Comune di Firenze



(Francia, Germania, Giappone, Inghilterra, Svizzera e Stati Uniti d'America). Realizza, interamente a mano, in ferro battuto riproduzioni di pesci prediletti dai pescatori a mosca: salmoni, trote, temoli, black bass, lucci, ecc. Ha realizzato il monumento al pescatore a mosca, unico al mondo ed allestito a Castel di Sangro

dinanzi al Convento della Maddalena sede del museo Internazionale della pesca a mosca "Stanislao Kuckiewicz". Vive e lavora a Verano Brianza (MI) Via Molino Ponte, 1

*e-mail: beth70@libero.it*

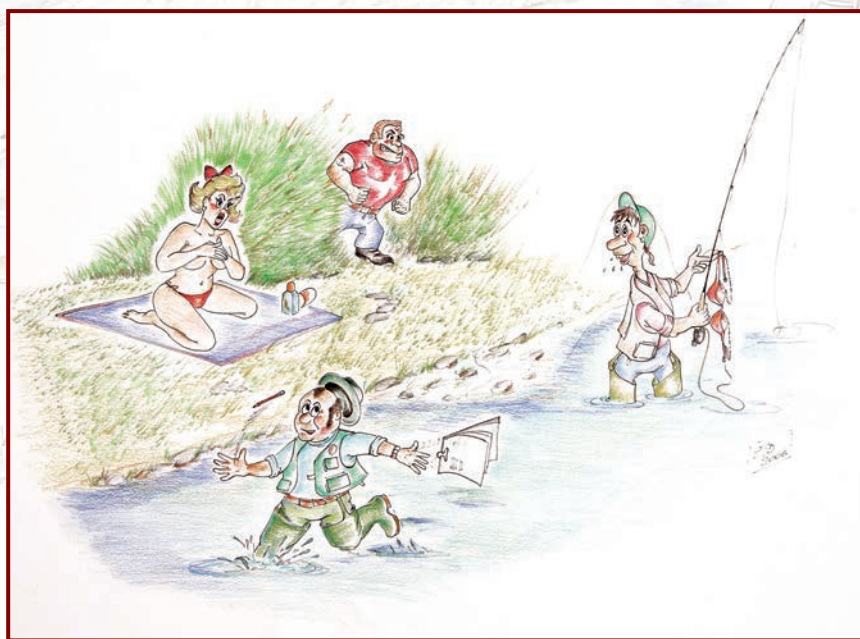




**Eri D'Addario** Nato a Pescara 51 anni fa, pescatore a mosca dal 1981 ama costruirsi le mosche (perfette) per poi andarci a pesca, o meglio regalarle agli amici.

Pesca esclusivamente a mosca secca (anche per nascondere qualche difficoltà per la pesca up stream) e pratica da sempre il CATCH & RELEASE, facendo proprio il detto di Hemingway “meglio una brutta giornata di pesca che una bella giornata di lavoro”.

Il senso dell'humor lo porta a disegnare caricature e vignette sulla pesca a mosca che a questa Mostra ha avuto il coraggio di esporre in pubblico.



## Claudio D'Angelo

Nato a Sulmona, conseguita la maturità artistica presso l'Istituto Statale d'Arte "Gentile Mazara" della propria città, frequenta il corso di pittura presso l'Accademia di Belle Arti dell'Aquila. Pittore e pescatore da sempre, da alcuni anni dedica gran parte del tempo libero alla realizzazione di antiche "Mosche" che si utilizzavano per la pesca del salmone atlantico in epoca vittoriana (1800). Questa attività, forse poco conosciuta nel

nostro Paese, è invece molto seguita e apprezzata in Europa e in America dove si svolgono manifestazioni, mostre e concorsi. La realizzazione di questi storici artificiali, oramai divenuti preziosi oggetti da collezione, richiede oltre a una buona dose di pazienza, creatività e manualità, il rigoroso

rispetto di determinate proporzioni, l'accostamento di colori e materiali spesso non omogenei tra loro ed una continua ricerca di rari piumaggi dagli splendidi colori che attribuiscono ai modelli classici un grande valore, facendo perdere di vista il banale concetto di esca, ed elevando la costruzione di queste mosche ad una vera e propria forma di espressione artistica. Recentemente si è dedicato nuovamente alla pittura realizzando opere di paesaggi fluviali ove va a pesca.

*Vive a Sulmona in Via M. D'Eramo. Tel. 086450573  
e-mail: claud@quipo.it*



"Battenkill River", acrilico su tela 24x18

## Linda Di Carlo

Pittrice autodidatta nata a Castel di Sangro. Ha esposto in varie rassegne personali e collettive ottenendo premi e riconoscimenti.

Con l'opera "Donna col velo" gli è stato attribuito il premio Elite

Sandro Botticelli 2004 – Firenze con il titolo di "Gonfaloniere dell'arte". Scrive di lei Alfonso Gonfalone: "una interiorità ritratta per simboli che diviene mondo figurativo, è l'arte di Linda Di Carlo come si vede immediatamente dalle sue opere, l'artista riempie le sue tele di immagini femminili con caratteristiche a se affini come proiezioni partorite dall'unica matrice che è l'autrice stessa e da cui hanno ereditato identità e linfa vitale.



Come un immenso specchio, la natura allegorica di Linda Di Carlo è il teatro dove si riflettono i momenti di più, intensa raccolta meditazione finalizzata alla conoscenza di se.

Il proprio io, il proprio mondo interiore, infatti, è per l'artista un luogo dove

sentirsi protetta e libera, vera, e finalmente se stessa in dialogo assoluto con l'immenso, senza distrazioni o turbamenti esteriori".

Vive e lavora a Castel di Sangro, Via della Croce, n. 9

*e-mail: [dvelett@tin.it](mailto:dvelett@tin.it)*



## Robin Harmstrong

Nato nel 1947, Robin Armstrong ha esposto le sue opere in numerose mostre personali a Londra ed in Inghilterra, che hanno attirato l'attenzione di collezionisti di tutto il mondo. Autore di 6 libri come artista pescatore naturalista, ultimamente si è dedicato anche alla pittura ad olio. Viaggiatore instancabile, le numerose esperienze all'estero hanno aiutato la sua formazione artistica. Sebbene la natura ed il paesaggio siano la sua principale fonte di ispirazione, il suo primo amore rimane la pesca.





## **A**ntonio Iorio

Nasce a Napoli nel 1961, vive con la sua famiglia sulla collina del posilippo. Ha negli occhi della sua infanzia la

linea dell'orizzonte marino, l'ombra del Vesuvio, le Isole del Golfo. Si trasferisce ancora adolescente a Caserta. A sedici anni esce dalla famiglia. Consegue il Diploma di Maestro d'Arte. Frequenta l'Accademia di Belle Arti di Napoli per il corso di scenografia. Gettatosi nella mischia degli anni settanta, passa dall'impegno nel movimento del Settantasette alle esperienze nelle Arti Visive e nel Teatro. Nel 1984 lascia il gruppo "Potlatch", di cui è uno dei fondatori, e si trasferisce in Emilia Romagna sposandosi e diventando padre di due figli. Da quel momento per conciliare la sopravvivenza con i propri interessi si occupa di grafica e decorazione, riversando le proprie energie nella progettazione di eventi ai confini tra diverse forme espressive.



*Vive e lavora a Rubiera (RE)*  
 Tel. 0522627872  
 e-mail [gewdi@libero.it](mailto:gewdi@libero.it)

## Charles Jardine

nato nel 1953 a Canterbury in Inghilterra coltiva il suo talento artistico di disegnatore e pittore sin dall'età di 15 anni quando decide di iscriversi agli studi del liceo artistico per migliorare la sua tecnica. Dal padre Alex Jardine non ha ereditato soltanto l'arte del disegno ma anche la sua grande passione per la pesca a mosca sperimentando per anni e anni acque e pesci diversi praticando tutte le tecniche di pesca a mosca e costruzione di artificiali. Questo gli ha permesso di affermarsi come illustratore e scrittore di libri per il quale ha ottenuto il prestigioso riconoscimento professionale della "Society of Wildlife Artists". La maggior parte dei lavori di Charles Jardine sono



realizzati con colori acquarelli, ma gli piace molto anche usare il bianco e nero e la linearità della matita per il piacere di rendere in modo diverso le sue opere e creare degli effetti chiaro/scuro. Charles è interessato particolarmente a realizzare opere sulla pesca a mosca ed sull'ambiente naturale che la circonda. I suoi progetti futuri sono concentrati a realizzare opere ad olio per creare immagini più grandi al fine di mostrare meglio la bellezza della natura e quindi la necessità di conservare e proteggere questo meraviglioso mondo acquatico, inclusi i pesci, gli insetti e tutto il loro microcosmo. Per Charles dipingere è essenziale, una forma espressiva della bellezza della vita, non un lusso!



**A**driano Manocchia E' nato a New York dove vive e lavora. Laureatosi in giornalismo alla Pace University di New York ha collaborato per diversi anni con riviste e stazioni televisive specializzate americane ed europee. Dal 1984 ha definitivamente abbandonato la sua professione per dedicarsi completamente alla pittura, dalla quale ha ricevuto numerosi riconoscimenti ed apprezzamenti negli Stati Uniti, in Canada, in Europa, in Giappone, ecc.

Attraverso i suoi lavori Manocchia ha sempre aiutato organizzazioni per la difesa dell'ambiente, sportive e di carattere sociale come Ducks Unlimited, Atlantic Salmon Federation of Fly Fishers, NY Audubon Society.

*e-mail: [adriano@tsmandco.com](mailto:adriano@tsmandco.com)  
www.tsmandco.com*





## Paolo Monai

Pittore nato a Melfi (Pz) nel 1937. "...formatosi con esperienza e sacrifici per una ricerca di livello artistico, vuole portare a conoscenza una nuova tecnica, elaborata con anni di studio e perfezionata per il contatto diretto della natura e l'amore che accresce per la stessa. infatti ha sempre dife-

so e lottato con le sue opere per la valutazione e non per la distruzione di bellezze immense che ci circondano. per conservare la sua originalita' pittorica, preferisce creare effetti e toni, mettendo in fusione colori da lui preparati, sfruttando le componenti naturali del materiale..."

*Vive e lavora a Castel di Sangro (Aq) Via Giardini del Rio, 10*



50x40 titolo: Rio Torto "Luci d'estate"





"Corso d'Acqua", 2004, olio su tela 30x50

## Cristiano Mulatero

Nato in Provincia di Torino nella prima metà degli anni '70, ha iniziato come pittore autodidatta agli inizi del '90.

Il suo cammino pittorico si è svolto tra l'astrattismo, dove è stato fortemente ispirato dal futurismo di Boccioni e il surrealismo di Magritte, per arrivare oggi alla paesaggistica e la figura.

Il tema dominante dell'opera è la presenza dell'uomo, delle tracce che lascia nel suo cammino nel mondo che lo circonda.

Attualmente vive e dipinge a Collegno.



"Vento", 2003, olio su tela 30x40

## Pierpaolo Salvi

Nato a Milano nel 1963, ha fin da piccolo una spiccata predilezione per le materie artistiche, disegno soprattutto. Nonostante gli studi classici continua a coltivare disegno e modellazione, che lo portano a frequentare un anno di scuola d'arte a Valenza Po', prima di entrare in un laboratorio orafa di Milano dove completa la sua preparazione. Parallelamente continua a coltivare l'incisione, suo primo amore, anche se per ragioni di lavoro non riesce a dedicarle tutto il tempo che vorrebbe.

Pescatore da sempre, a mosca da oltre vent'anni; costruttore di artificiali orafa con un proprio



laboratorio, da dieci anni divide il suo tempo fra il banco e la famiglia, dedicando troppo poco tempo al fiume.

Dalla costruzione di artificiali alla costruzioni di artificiali in oro il passo è breve, forse per non dimenticare la sua passione, forse per sperimentare qualcosa di nuovo, o forse solo per l'amore per il suo lavoro. Così nascono le prime mosche in oro e pietre preziose.

La continua ricerca di nuovi stimoli lo porta a sperimentare l'incisione creativa sui mulinelli, ispirandosi ai lavori dei grandi incisori di armi.

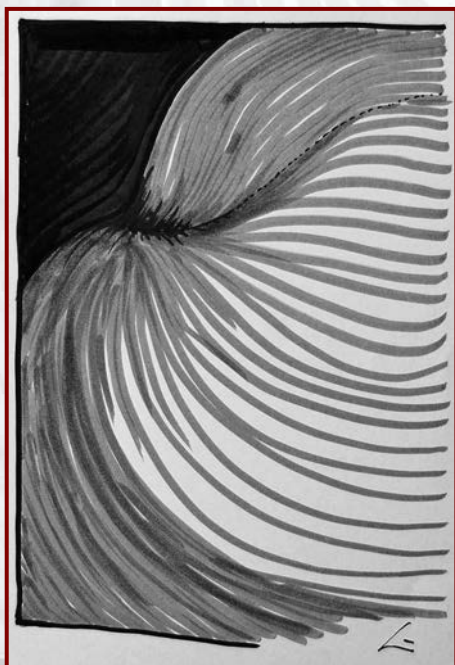
*Lavora nel suo laboratorio in San Daniele del Friuli, in via C.Battisti, 11.*

*e-mail: ppl.salvi@virgilio.it*

## Lino Spada

Nato a Roma con origini abruzzesi, è un personaggio caratterizzato da interessi ed esperienze nel disegno progettuale e nell'imprenditoria dell'arredamento.

Vive e lavora in Scontrone, nel Parco Nazionale d'Abruzzo, pescatore a mosca ed amante del fiume, nella sua espressione sia alieutica che ambientale, si dedica all'Arte con vera passione.



*“la mia è una pittura immediata e che ritrova la spontaneità dell’atto artistico in un linguaggio semplice dove nascono forme definite da disposizioni di colori, i quali, stesi su fondi appositamente preparati, diventano un vero e proprio “plasma magmatico” dove ha inizio l’elaborazione dell’opera”.*

**Lino Spada**  
 via Sangro - 67030 Villa Scontrone - Aq  
 Tel. 339 8200999  
 e-mail [linspada@yahoo.it](mailto:linspada@yahoo.it)

## Gerry Turano

Siciliano, vive e lavora a Roma dove si è trasferito negli anni Settanta. Diplomato in grafica nel 1983 presso l'Istituto Europeo di Design, membro dell'International Burkhardt Akademie, è attivo sulla scena artistica dagli anni Ottanta, con la partecipazione a numerose esposizioni collettive e personali. Fra queste ultime si segnala "Il Disegno Nascosto", realizzata nel 2005 presso il Museo della Casina delle Civette a Villa Torlonia, con

i l

patrocinio del Comune di Roma e la partecipazione della Provincia di Roma. Diverse sue opere sono state pubblicate su libri e riviste, fra cui "Il Caffè Illustrato", bimestrale diretto da Walter Pedullà e "Roma Contemporanea 1999-2001".

Hanno scritto di lui, fra gli altri, Vito Apuleo, Lucia Collarile, Pablo Echaurren, Fabiana Mendia, Tommaso Aurelio Prete e Antonello Sarno.

[www.gerryturano.blogspot.com](http://www.gerryturano.blogspot.com)



## George Van Hook

E' nato e cresciuto alla periferia della città di Filadelfia in Pennsylvania. La sua formazione artistica risale alla sua adolescenza trascorsa a disegnare e dipingere. George ha quindi trascorso due estati in viaggio per l'Europa dove ha lavorato alla creazione di alcuni filmati, perfezionando il suo stile artistico.

Ora vive in Cambridge nello stato di New York, in una pittoresca cittadina che è una



costante ispirazione per i suoi quadri. Le sue opere fanno parte di numerose collezioni pubbliche e private e si possono ammirare in vari musei. L'artista ha sposato Sue, la sua compagna d'adolescenza, che è attualmente docente universitaria in biologia a Skidmore College. Sue e George hanno tre bellissime figlie che adorano.

*e-mail: [suevhook@netheaven.com](mailto:suevhook@netheaven.com)*

**L**ittorio Vannuccini Appassionato pescatore fin da bambino, da Montepulciano (SI), dove è nato, si è ritirato nell'Alto Molise a Roccasicura (IS) dove gestisce con i familiari un'azienda agrituristica.

La conoscenza e la frequentazione di alcuni famosi pittori e scultori hanno influito inconsciamente a far nascere la passione per la lavorazione della pietra e della "terra" avvicinandolo sempre più al vincolo uomo-natura.

Ha cominciato così a "giocare" con l'argilla e a modellarla per dar così vita alla materia.

Così, nella tranquillità e quiete della sua dimora nei pressi di boschi e incontaminate acque, da alcuni anni si dedica per suo diletto e per una sua innata vocazione alla ceramica.

Ha avuto all'inizio come maestri ispiratori ceramisti della "Magna Grecia", e ultimamente Antonio Zaccarella di Montaquila (IS) che gli ha svelato i segreti della tecnica RAKU.

*Vive a Roccasicura (Isernia) -  
Località Frescialete.  
Tel. 0865/837151*



# Museo Internazionale della Pesca a Mosca

## Stanislao Kuckiewicz

Convento della Maddalena (A.D. 1487) - Castel di Sangro (Aq)

**I**l Museo della Pesca a Mosca di Castel di Sangro porta il nome di un grande pescatore, Stanislao Kuckiewicz, già socio onorario della Scuola Italiana di Pesca a Mosca (SIM). Grande per le sue imprese, grande per le sue innovazioni, Kuckiewicz rivoluzionò le consolidate concezioni sul lancio impiegando canne corte e code sottilissime.



*L'ingresso del Museo della Pesca a Mosca con gli affreschi del '600. Al suo interno si trova anche il Museo Civico Aufidenate, gestito dall'Archeoclub d'Italia, sezione di Castel di Sangro.*

Inaugurato il 24 settembre 2000, il Museo è ospitato all'interno del Convento della Maddalena, una struttura risalente al 1487 che ancora oggi presenta significative caratteristiche del passato. Costruito per i frati minori, il convento si articola su due livelli e si sviluppa intorno al chiostro: qui si apre un portico caratterizzato da archi a tutto sesto, colonne e affreschi del '600 raffiguranti scene di vita francescana. Il Museo della Pesca a Mosca è allestito in due ambienti concessi dal Comune di Castel di Sangro.

UN EVENTO IN COLLABORAZIONE CON  
REGIONE ABRUZZO / AGENZIA PROMOZIONE CULTURALE - CASTEL DI SANGRO  
AMMINISTRAZIONE PROVINCIALE L'AQUILA  
COMUNE DI CASTEL DI SANGRO

MUSEO INTERNAZIONALE  
DELLA PESCA A MOSCA



Direttore: Giorgio Cavatorti



Archeoclub d'Italia  
sede di Castel di Sangro



ASSOCIAZIONE PESCASPORTIVI  
"SANGRO"



*Sedge & Mayfly*  
il piacere della pesca a mosca



Patrocino della  
Presidenza del Consiglio Regionale

SCUOLA ITALIANA DI PESCA A MOSCA  
Via Monte Rotella, 10 - 65124 PESCARA Tel. 085 4152965 Fax 085 4172694  
www.simfly.it • e-mail: presidente@simfly.it

MUSEO INTERNAZIONALE DELLA PESCA A MOSCA  
Convento della Maddalena - CASTEL DI SANGRO  
Info 0864 840826 • www.altosangro.com/museoaufigdenate

ORARI DI APERTURA:  
dalle ore 10,30 alle ore 12,30 Dalle ore 17,00 alle ore 20,00  
Chiusura settimanale: LUNEDI E MARTEDI



SCUOLA ITALIANA  
DI PESCA A MOSCA



MUSEO CIVICO  
"AUFIDENATE"



INCOMING ABRUZZO  
ROCCARASO-PESCASSEROLI-SCANNO

**il Centro**  
QUOTIDIANO DELL'ABRUZZO

**LA PESCA**  
MOSCA - SPINNING

ARTIGRAFICHE GALVAN - CH