

An abstract painting featuring a large, stylized fish in shades of green and blue, with a shrimp in orange and red above it. The background is composed of various colorful brushstrokes in orange, blue, green, and purple. The entire scene is framed by a thin, hand-drawn line.

# l'arte della pesca... la pesca nell'arte

2013

rassegna internazionale di arte contemporanea  
a cura di lino alviani  
tredicesima edizione



Alviani





Regione Abruzzo



con il patrocinio della  
Presidenza del Consiglio Regionale



“l’arte della pesca...la pesca nell’arte”  
“*the art of fishing...fishing in art*”

Rassegna internazionale di arte contemporanea, 13<sup>a</sup> edizione  
*International exposition of contemporary art, 13<sup>th</sup> edition*

1-2 Giugno 2013  
Pescara - Circolo Aternino, p.zza Garibaldi

22-23 giugno 2013  
Convento della Maddalena, Castel di Sangro (AQ)  
nell’ambito delle manifestazioni della 10<sup>a</sup> edizione del



Museo Permanente della Pesca nell’Arte

Luglio 2013  
Fossacesia, Parco dei Priori



*l'arte della pesca...la pesca nell'arte* - 13ª edizione  
Rassegna Internazionale di Arte contemporanea

**Curatore della mostra**

**Direttore artistico**

Lino Alviani

**Segreteria**

Scuola italiana di pesca a mosca

**Traduzione**

Paolo Testori

**Ufficio stampa**

Cristina Mosca - Modiv s.n.c. - www.modiv.it

Giorgio Cavatorti

Luca Cosenza

**Copertina**

“water&colors”, opera di Lino Alviani

Un evento in collaborazione con:

Regione Abruzzo - Presidenza del Consiglio Regionale  
Provincia di L'Aquila

Comune di Castel di Sangro

Archeoclub d'Italia - sede di Castel di Sangro

Associazione dilettantistica Sangro

 **Puccioni**  
1888

*In ricordo...*

**“Claudio D'Angelo Award”**



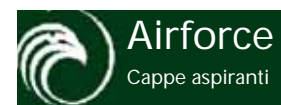
La Scuola Italiana di pesca a mosca ha voluto istituire il Premio “Claudio D'Angelo”, socio fondatore ed istruttore della SIM, scomparso prematuramente nel 2010. Claudio è stato un grande pescatore a mosca, sempre gioviale e disponibile, fly tier e cultore delle mosche da salmone di epoca vittoriana, che ha lasciato nel mondo pam un segno indelebile e la SIM lo vuole ricordare come lui avrebbe voluto, con tanti amici pescatori a mosca uniti da una passione per la pesca e la costruzione di mosche artificiali, una festa della pesca a mosca per diffondere sempre di più l'amore per l'ambiente acquatico e la natura che lo circonda. Il premio, consiste in una scultura del maestro Alberto Coppini, grande amico di Claudio e pescatore a mosca che unisce la passione per l'arte e l'arte della pesca a mosca, che trasmette nelle sue meravigliose opere. Un premio che verrà assegnato ad un fly tier italiano ed ad un fly tier straniero per sottolineare il respiro internazionale dello stesso.



**il Centro**  
QUOTIDIANO DELL'ABRUZZO



Archeoclub d'Italia  
sede di Castel di Sangro



MUSEO CIVICO  
“AUFIDENATE”



Provincia di L'Aquila



COMUNE DI CASTEL DI SANGRO  
(PROVINCIA DELL'AQUILA)

## “l’arte della pesca... la pesca nell’arte”

tredicesima edizione: una tradizione di successo.

Il titolo della mostra “l’arte della pesca ... la pesca nell’arte” racchiude in sè la finalità e lo spirito della manifestazione ideata e fortemente voluta dal maestro Lino Alviani e dalla Scuola Italiana di pesca a mosca, nel 2000 in occasione della fondazione del Museo internazionale della pesca a mosca “Stanislao Kuckiewicz”. Da un lato l’arte in tutte le sue espressioni e dall’altro la pesca, vista sotto una luce diversa ed inconsueta, quale espressione di arte sublime che non tende alla semplice cattura ma a coniugare gli aspetti tecnici con il rispetto dell’ambiente naturale ed acquatico, fauna ittica compresa. Questa tredicesima edizione della Mostra costituisce un ulteriore passo di un percorso che deve portare, tutti, cittadini e pescatori a mosca ad un traguardo ambizioso ma possibile, quello del recupero e della tutela dell’ambiente acquatico. Tutela e fruizione che costituiscono un “volano” per lo sviluppo economico ecosostenibile delle zone interne e montane, innescando un circolo virtuoso che potrà garantire un futuro ai nostri ambienti acquatici altrimenti preda di sfruttamenti selvaggi e distruttivi. La mostra di arte contemporanea è in sinergia con il Museo Internazionale della pesca a mosca “Stanislao Kuchiewicz” unico esempio in Italia di Museo interamente dedicato alla pesca a mosca che raccoglie collezioni di antiche attrezzature e libri di pesca a mosca sia italiani che stranieri. Il Museo è collocato a Castel di Sangro in una grande sala del Convento della Maddalena (struttura risalente al 1487) e rappresenta l’elemento catalizzatore delle attività didattiche e culturali della Scuola Italiana di pesca a mosca. Infatti quest’anno la SIM, dopo aver festeggiato i 25 anni di attività, confermando anche quest’anno l’evento internazionale di promozione della pesca a mosca, il Sim Fly Festival giunto alla sua decima edizione, cui prendono parte numerosi fly tiers e rood-makers, oltre a pescatori a mosca sia italiani che stranieri, oltre agli istruttori della SIM.



O. Galizia



G. Cavatorti



L. Alviani

Il lungo percorso artistico dedicato alla scelta da parte mia di alcuni amici Artisti a voler rispondere ad una sollecitazione nella interpretazione dell’interessante mondo della “pesca a mosca”, anche al di là della loro non conoscenza del settore, ha permesso a noi, nell’arco di qualche anno, di mettere insieme una cospicua raccolta di oltre 100 opere dedicate al tema, e a loro, speriamo, la possibilità di essere venuti a conoscenza di un mondo fino ad ora sconosciuto, ma pieno sicuramente di fascino, di curiosità e sicuramente di sensibilità, e che ha permesso loro, oltretutto, di cimentarsi in particolari espressioni artistiche, forse lontano anche dalle loro cifre espressive quotidiane. Quello che abbiamo voluto fare in questi anni è stato scegliere Artisti differenti per formazione e per scelte operative e per progettualità di lavoro, che si sono confrontati su questa particolare proposta che è poi diventata campo privilegiato di analisi, indagine ed espressione, e che abbiamo voluto si sviluppasse attraverso i tradizionali mezzi espressivi (pittura, fotografia, scultura), scelti quindi come contaminazione che in definitiva è poi diventata emblema di un sentire comune. Un particolare ringraziamento a quanti hanno donato l’opera nel passato e a quanti lo vorranno in questa edizione per integrare il MUSEO DELLA PESCA NELL’ARTE, che vedrà le opere in esposizione permanente presso il Convento della Maddalena di Castel di Sangro, con l’augurio per tutti di incamminarsi verso orizzonti di ricerca sempre nuovi, a definire ulteriori punti di riferimento, a delimitare i termini e i concetti di una costruttiva contrapposizione dialettica. Quest’anno la mostra avrà un respiro più ampio e verrà allestita in anteprima a Pescara dal 1 al 2 giugno presso il “Circolo Aternino” in Piazza Garibaldi luogo simbolo di Pescara vecchia adiacente alla Casa natale di Gabriele D’Annunzio, e centro della movida pescarese, frequentata da moltissimi giovani. Nel mese di luglio la Mostra verrà allestita a Fossacesia presso il Parco dei Priori, struttura adiacente all’abbazia di San Giovanni in Venere meta di numerosi turisti. Questi ulteriori allestimenti contribuiranno a far conoscere la pesca a mosca ed i suoi aspetti artistici e culturali al vasto pubblico dei non pescatori a mosca.

Osvaldo Galizia, Presidente Scuola Italiana Pesca a Mosca  
Giorgio Cavatorti, Direttore Museo Int. Pesca a Mosca

Il curatore, Lino Alviani  
Castel di Sangro, maggio 2013



## Antonio Guercio

nasce e vive a Roma , scultore spiccatamente figurativo, ha frequentato il corso di scultura tenuto da Pericle Fazzini presso l'Accademia delle belle arti di Roma. È docente di Rappresentazione e modellazione nella scuola superiore ed autore di modelli didattici.

Ha diretto corsi di scultura presso l'IPSIA "Europa" di Roma dove ha coordinato la progettazione e la realizzazione del monumento alla Pace finanziato dalla Comunità Europea. Riservato ed inquieto lavora in profondità e lo vede autore di una poetica semplice e pura. La passione per la materia lo ha portato ad una continua ricerca dell'armonia tra movimento, forma e sensibilità tattile delle superfici. Centellinate le sue apparizioni in mostre e manifestazioni, nonostante l'approvazione da parte di pubblico e critica.



## Barbara Birindelli

nel 1990 consegue la maturità artistica presso il Liceo Artistico Statale "G.Misticoni" di Pescara.  
In seguito consegue la laurea in Architettura e Conservazione dell'edilizia storica presso l'Università "G.D'Annunzio" (Pe).  
Continua negli anni a sviluppare l'interesse per l'arte e la fotografia digitale. Attualmente la sua ricerca parte dall'inserimento della figura umana in una struttura articolata che approda in una sorta di sintesi concettuale. Nel 2007 vince il Premio per la Pace e i Diritti Umani della Regione Abruzzo II° edizione - sezione fotografia.

Recentemente ha esposto presso

2012 "L'immaginario e la forma" MUMI Museo Michetti Francavilla al mare (CH)

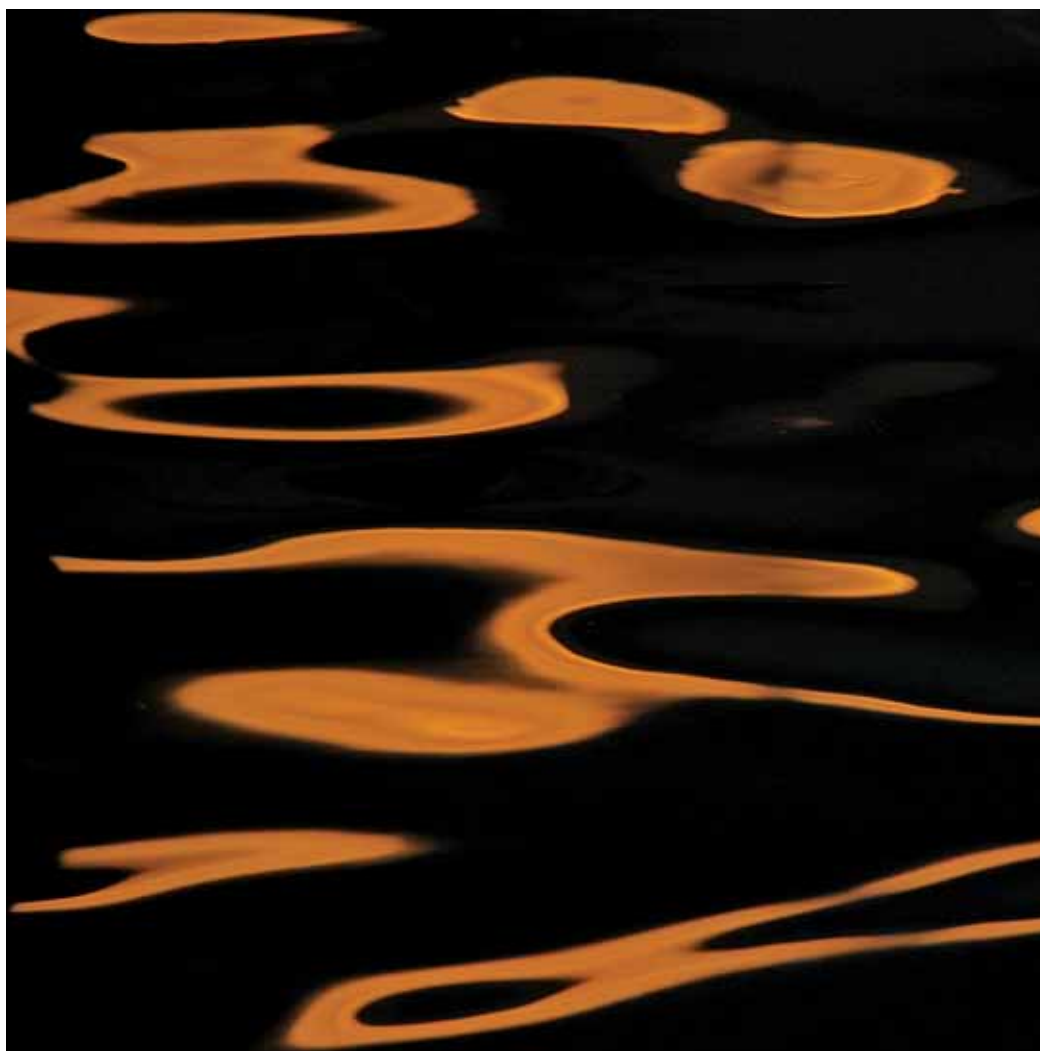
2012 Pescarart: L'arte in Abruzzo - Museo di Arte Contemporanea "Vittoria Colonna" Pescara

2011 STRUTTURE d'ARTE: L'arte e le sue ricerche - Palazzina Danelli Pescara

2011 Expo Pescara (made in Italy) - Aurum di Pescara.

Vive e lavora a Francavilla al Mare (Ch)

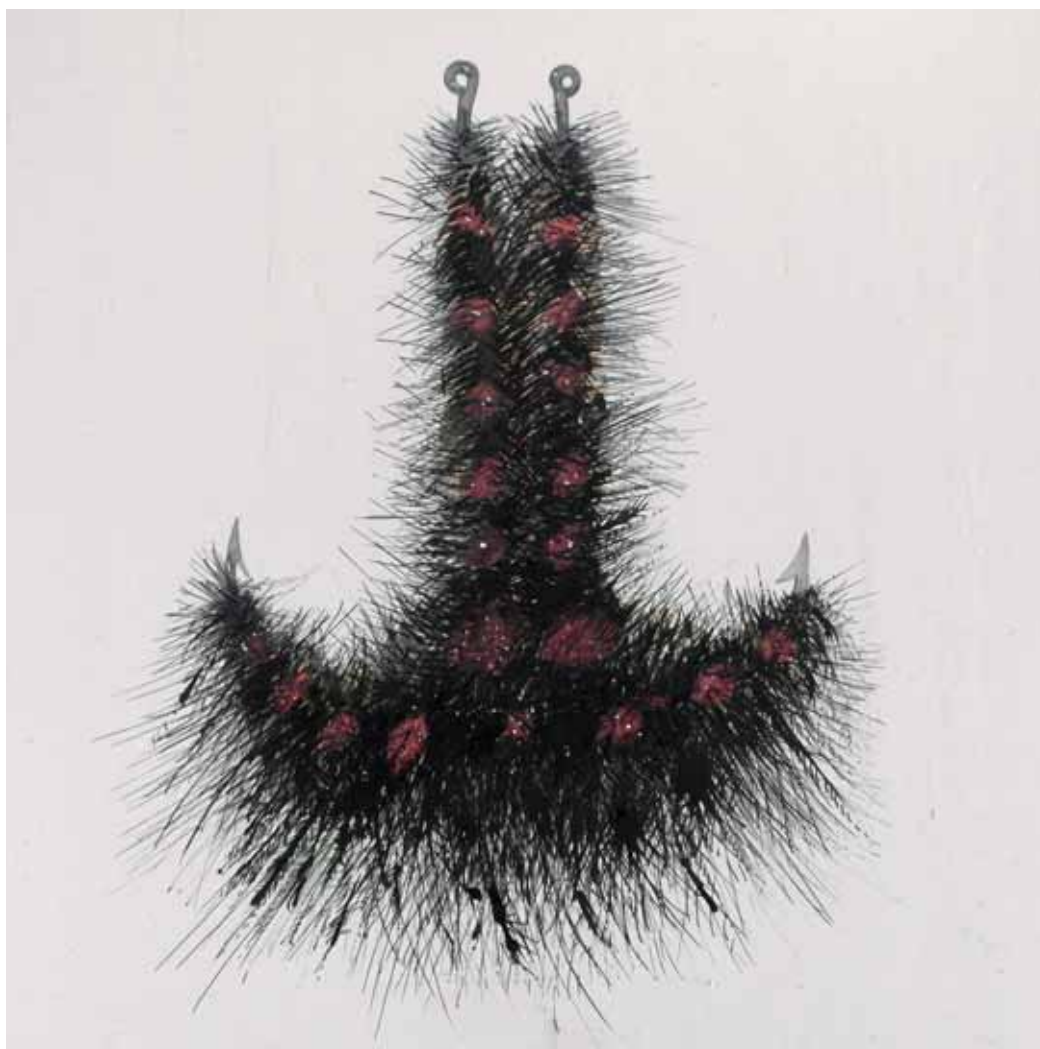




## Danilo Susi

1949. Medico gastroenterologo, è presidente dell'AMFI (associazione medici fotografi italiani). Inizia negli anni '70 come autodidatta, con frequentazioni dei maestri pescaresi Moder e Simoncelli e della Galleria Rondinini di Roma. Nel 1980 vive direttamente la I° edizione de "Le mois de la photos à Paris": ricerca la linea e la luce quali espressioni di vita. Nel 2004 la "svolta innovativa", anche grazie al digitale: ricerca il colore nei riflessi dell'acqua secondo l'impressionismo di Claude Monet e produce una serie di immagini astratte, fortemente pittoriche senza ricorrere a elaborazioni postproduzione. Nascono così progressivamente ACQUA STRATTA nel 2008, che diventa anche marchio d'impresa; ASTRATTISMI PARALLELI nel 2010, dove ai riflessi astratti sull'acqua si uniscono i riflessi astratti su vetri e metalli dell'artista romano Carlo D'Orta; REALISMO ASTRATTO nel 2011, dove la pittura di Albano Paolinelli arricchisce la ricerca dell'astrazione partendo dal reale. La sua ricerca è stata inserita nel 2013 nei cataloghi d'arte delle Edizioni G. Mondadori "La via italiana all'informale" curato da V.Patarini, e "Sensazioni artistiche" curato da D.Petroni e R. Fogacci. E' recensito nel C.A.M., ed.Mondadori, n.47 del 2011. [www.danilosusi.com](http://www.danilosusi.com)





## Mario Costantini

nato a Penne PE nel 1946. Nel 1967 ha vinto il premio “Fedele Brindisi”. Dal 1974 ha intrapreso una ricerca sui tessuti e sulle ceramiche popolari della propria terra partecipando alla X Quadriennale d’Arte di Roma, a tre premi “Michetti” (XXIX, XXXII e XXXVI), a tre premi “Avezzano” (XXII, XXXIII e XXV), a diverse Biennali “Città di Penne” al premio “Suzzara” e ad altre mostre collettive. Ha tenuto personali a Milano, Pescara, Perpignan, l’Aquila, Crajova, Roma ecc. Recentemente le sue ricerche si sono focalizzate sull’analisi dei suoi dipinti in forme scultoree. Ha vinto numerosi premi tra i quali XII Edizione Concorso Nazionale Bige Bugatti, Prima Biennale Nazionale d’Arte Sacra (Fermo), Third Millennium Premio Terra moretti, VIII Biennale d’Arte Orafa, Borgo San Sepolcro. Ha realizzato scultori monumentali a Erbusco (Brescia), Montesilvano (Pe). Regione Abruzzo l’Aquila, Pineto (Te), Carpineto (Pe), Penne (Pe). Per il Premio letterario Città Penne ha realizzati i ritratti di: José Saramago, Mario Luzi, Solgenizin, Umberto Eco, Gunter Grass, Claudio Magris, Imre Kertecs, Vincenzo Consolo, Toni Morrison, Alberto Bevilacqua, David Grossman.



## Marilù Giannantonio

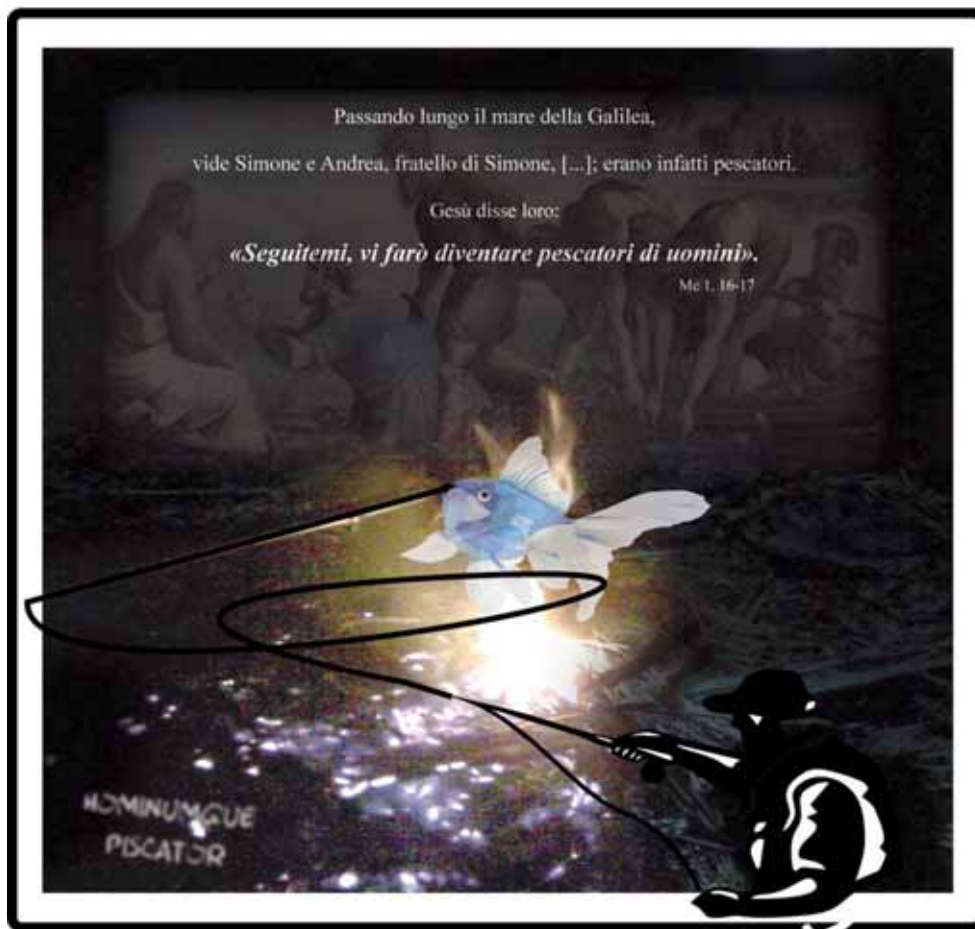
ha frequentato il Liceo Artistico Statale "G. Misticoni" di Pescara e l'Accademia di Belle Arti di Roma-sezione scenografia-allieva del Prof.Marcello Rossetti. Mostre recenti: - Mostra personale 2011 "Dimensione Arte" -Disegni e Scenografie-a cura di Enrico Borgatti,presso la Galleria d'Arte P.A.E., Pescara. - Mostra Collettiva 2011 " Strutture d'Arte "(l'Arte e le sue ricerche)a cura di Albano Paolinelli-promossa da A.M.A.C.I. presso palazzina Danelli, Pescara. - "Premio D'Annunzio 2011"Concorso Nazionale presso location AURUM-Premio speciale della Giuria-. - "Artisti in vetrina 2011" a cura dell' Associazione Culturale Laboratorio d'Arte di Pescara. - Collettiva "PescarArt 2012" a cura di Gian Ruggero Manzoni presso Museo Colonna,Pescara. -Collettiva "Proposte 2012" a cura di G.R.Manzoni e R.D'Intinosante presso Palazzina Danelli. -Mostra Collettiva "AZ Contemporary Art 2012" a cura di Alessandra Angelucci-Palazzo Corradini-Avezzano(AQ) -Mostra di Arti visive "L'Immaginario e la Forma" a cura di Duccio Trombadori promossa da A.M.A.C.I.presso il MUMI (Museo Michetti),Francavilla al Mare. - "Premio D'Annunzio 2012" - Concorso Nazionale di Pittura e Scultura- presso il MUMI (Museo Michetti), Francavilla al Mare (Premio Collezionista E.Calchi).



## Stefano Ianni

nato a L'Aquila il 7 dicembre 1964. Insegna Pittura presso l'Accademia di Belle Arti di L'Aquila. Nel 1984 si è diplomato presso l'Istituto d'Arte di L'Aquila e nel 1988 presso l'Accademia di Belle Arti di Firenze. Dal 6 aprile 2009 (data del terremoto che ha distrutto lo studio e parte dell'abitazione in via Rosso Guelfaglione 60 a L'Aquila) vive a Montesilvano (PE) dove ha anche un piccolo studio in via Aldo Moro 22. Dal 1984 ha ordinato numerose mostre personali in prestigiosi spazi pubblici e privati. E' stato invitato a numerosissime manifestazioni nazionali, di cui si citano: il "Premio Michetti" 1986/1988/1990/1991/2004, il "Premio Termoli", "Alternative Attuali 1987", il "Premio Sulmona", il Premio "Salvi" 1990/ 1992/ 1999, il "Premio Avezzano", il "Castellarte", il "Premio Vasto" 1995/1996/1999, "Arte 900" Montecatini, "Itinerari 900" Bagnara Calabria, 3° Biennale nazionale d'incisione oderzo, Premio Arti Plastiche Monza, "Imago amoris" Giffoni (SA), "Link" Giffoni (SA), "Happy art" Giffoni (SA), Pescarart 2010/2012. Nel 1992 è stato premiato a New York nell'ambito della manifestazione "Cristoforo Colombo Exhibit 1992" alla Pen and Brush Gallery. Sue opere sono state esposte all'estero: in Corea, Seoul - Università di Seoul, dipartimento Arte, Olimpiadi 1988: "World Contemporary Art's Exhibition"; in Bulgaria, Sofia - Museo nazionale d'Arte: "XI Premio Michetti, Giovani Artisti italiani e Bulgari"; in Brasile: "Artisti italiani in Brasile", alla Universidade Estadual de Campinas, alla Universidade Popular de Pelotas, al Museo d'Arte di Cuiaba; in Giappone, Kyoto - Museo nazionale d'Arte: "incontro con l'Arte italiana"; in Danimarca, Copenaghen - Kongo Gallery: "Arte italiana"; in Turchia - Gallery of Kadikoy Municipaly istanbul - Foreign Education Partners 50th Celebration Anniversary Marmara university Fine Arts istanbul.

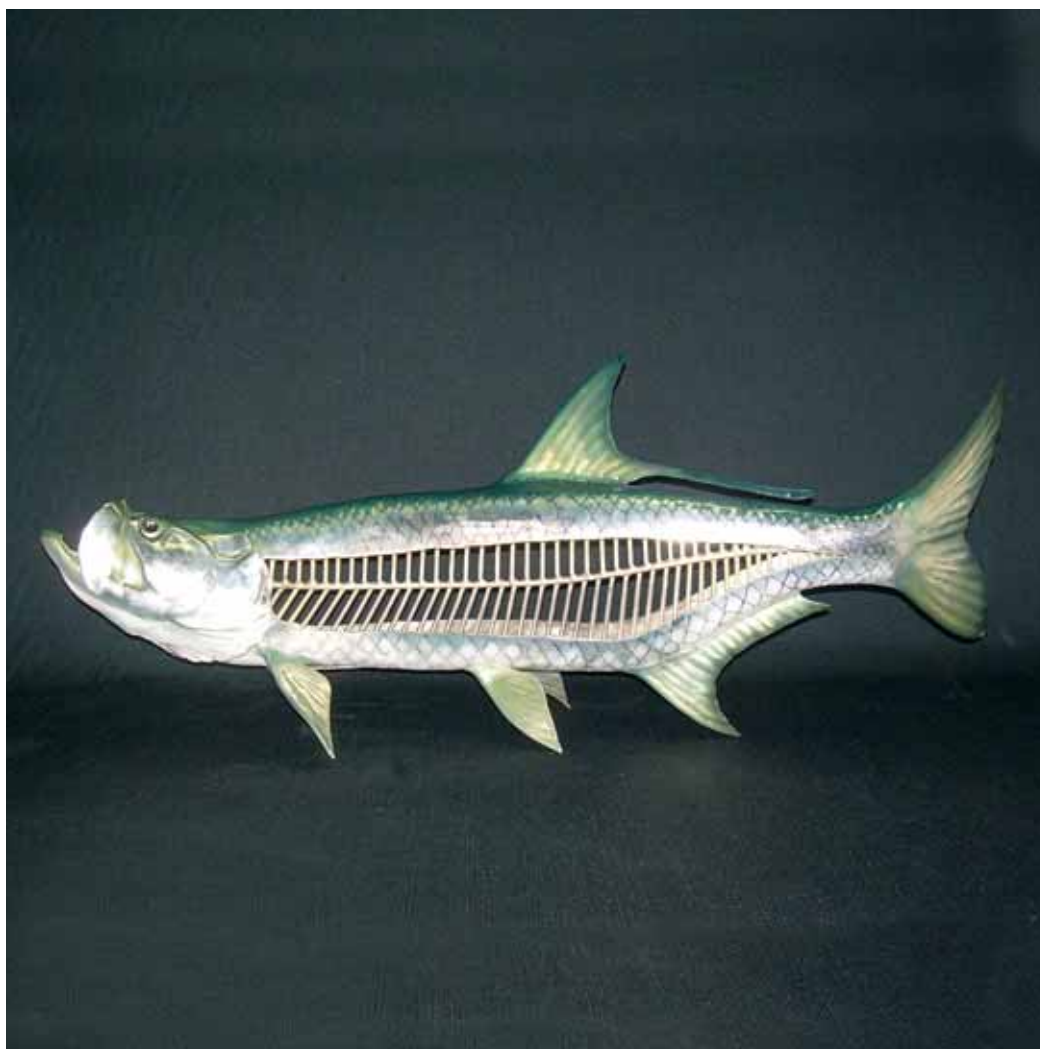




## Andrea Salvio

nasce a Ortona (Ch) nel 1976, artista poliedrico, si diploma presso l'Istituto Statale d'Arte V. Bellisario di Pescara in Arte Applicata e Fotografia. Frequenta alcuni cenacoli della città di Pescara partecipando a diverse mostre collettive ed ad alcune sue personali tramite la galleria P.A.E. in location nazionali. Andrea Salvio nella peculiarità della fotografia ci restituisce un piano pittorico equivalente alla ricerca, apportando alle immagini, modifiche e sovrapposizioni che vanno a trasformare la realtà in una dimensione surreale ma con riferimenti a cronache e fatti pieni di veridicità e di una freschezza di spirito libero.





## Alberto Coppini

nasce a Firenze, all'età di 10 anni , entra nella bottega del maestro Giochetti Giancarlo detto (Puccio), dove apprende l'arte della lavorazione dei metalli, riproducendo pesci e uccelli dalle svariate forme. Frequenta l'Istituto d'Arte di porta Romana in Firenze. In varie occasioni , rappresenta il Comune di Firenze e lo Stato Italiano all'estero. Espone in personali e collettive , in vari paesi nel mondo: Stati Uniti, Inghilterra, Giappone, Francia, Germania, Svizzera. Sulle rive dell'Arno, gli viene tramandata, la passione per la pesca e successivamente per la pesca a mosca che lo coinvolge emotivamente, riscoprendo le sue origini. Le sue catture di rilievo, fotografate e rilasciate vengono riprodotte in vere opere d'arte che rappresentano la sua vasta collezione. Autore del monumento al pescatore a mosca di Castel di Sangro.

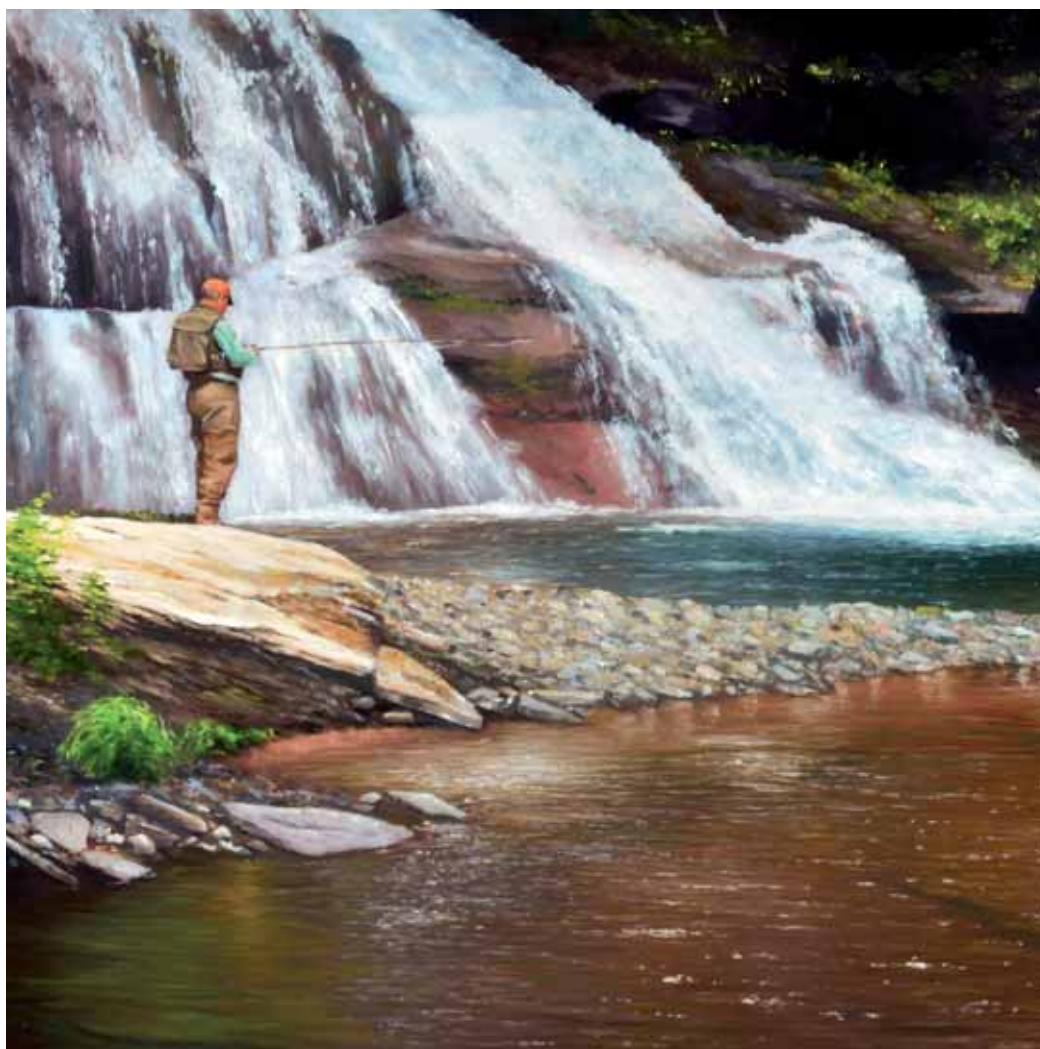


## Nunzio Scibilia

siciliano, ha studiato a Roma dove si è stabilito dopo il diploma del corso di scenografia dell'Accademia di Belle Arti di Roma.

Al suo attivo ha lavori di pittura, scultura, progettazione industriale, teatro e numerose mostre sia personali che collettive. Autore di testi scolastici, video e pubblicazioni a stampa. Sono tante le alchimie che interagiscono nelle sue opere: le dinamiche della natura, la metafisica dei paesaggi, le proiezioni cosmiche dell'umano.

La natura intima dei materiali cambia, subisce metamorfosi sotto forma simbolica percependo la morbidezza dell'aria e la fluidità dell'acqua per riempire la forma visibile.



## Adriano Manocchia

nato a New York nel 1951, Adriano Manocchia, dopo aver conseguito la laurea in giornalismo alla Pace University di New York City, ha lavorato per ben dodici anni come fotoreporter prima di dedicarsi completamente alla pittura nel 1984. Fu allora che, adottando le tecniche pittoriche dei maestri del passato, scoprì questa sua grande passione per la pittura e la pesca con la mosca. Non ci volle molto prima che la sua arte iniziasse a ricevere l'attenzione dalla critica internazionale. I suoi lavori fanno ora parte di importanti collezioni pubbliche e private e vengono spesso pubblicati su prestigiose riviste specializzate. Il suo è uno stile limpido, realistico e nei suoi quadri le decise pennellate di colore sono decisamente visibili anche se, allo stesso tempo, si fondono in un insieme di sfumature che risultano in un'immagine vibrante. La trasparenza dell'acqua è quasi un invito ad immergersi, la drammaticità delle sue nature morte ha la qualità di una nostalgica narrativa da cui si intuiscono storie del passato. In Italia l'eccellente rivista di pesca e viaggi H2O Magazine ha pubblicato un editoriale sui suoi lavori nel numero Volume II Estate 2008. Fra i suoi riconoscimenti, quello conferitogli dal comitato direttivo del museo Fresh Water Fishing Hall of Fame and Museum, che si trova in Hayward, Wisconsin. Questa organizzazione che riconosce il contributo, la dedizione e il servizio nel settore della pesca sportiva di individui che si sono fatti valere in questo campo sotto varie vesti, ha annunciato l'annessione di Adriano all'albo d'onore del museo per il suo contributo artistico in questo sport. Altri artisti di un certo calibro che hanno già ricevuto questa onorificenza sono Ogden Pleisner e Chet Reneson.

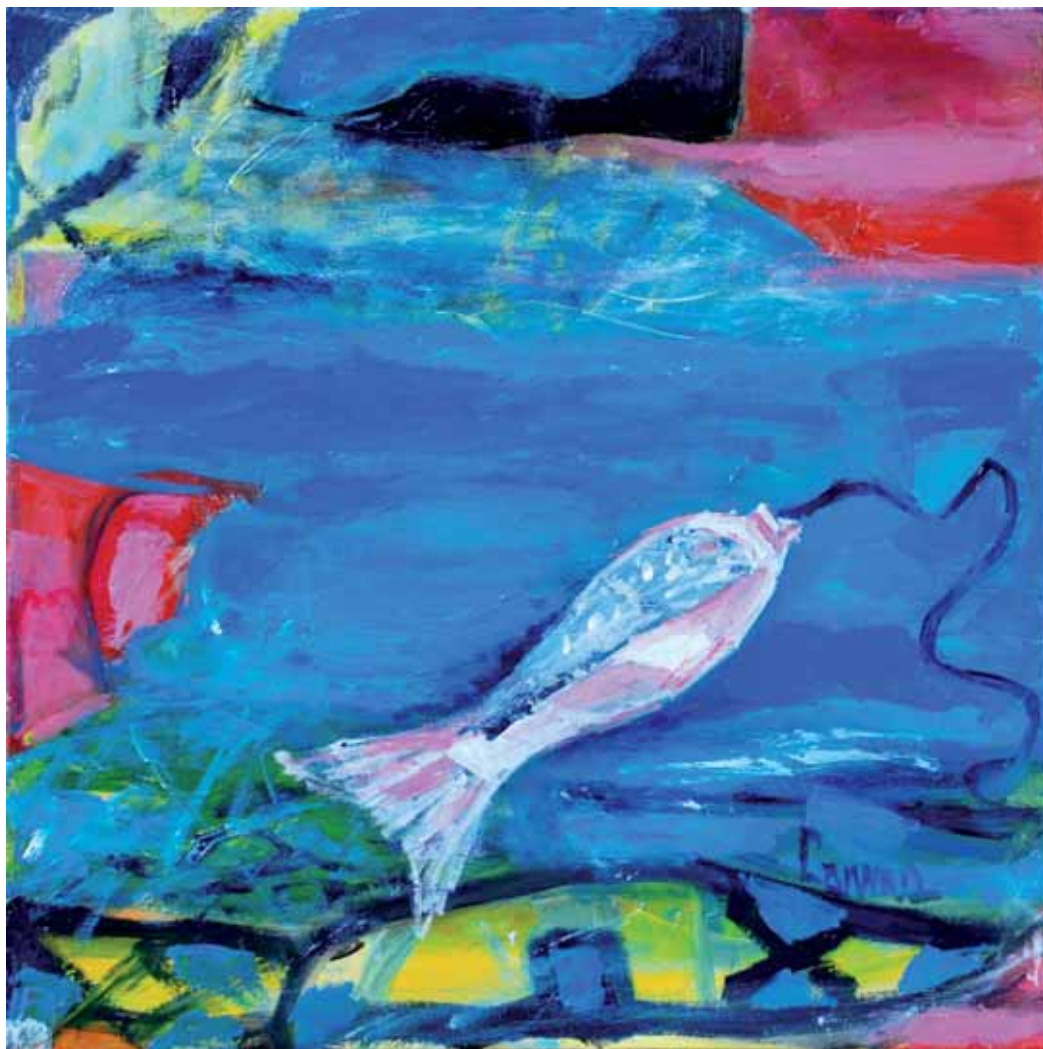


## Paola de Benedetto

romana, insegna grafica pubblicitaria ma le sue origini affondano nel campo della pittura e della decorazione soprattutto nei complementi d'arredo, occupazione che ha svolto per vari anni dopo il diploma dell'Accademia di Belle Arti di Roma in scenografia.

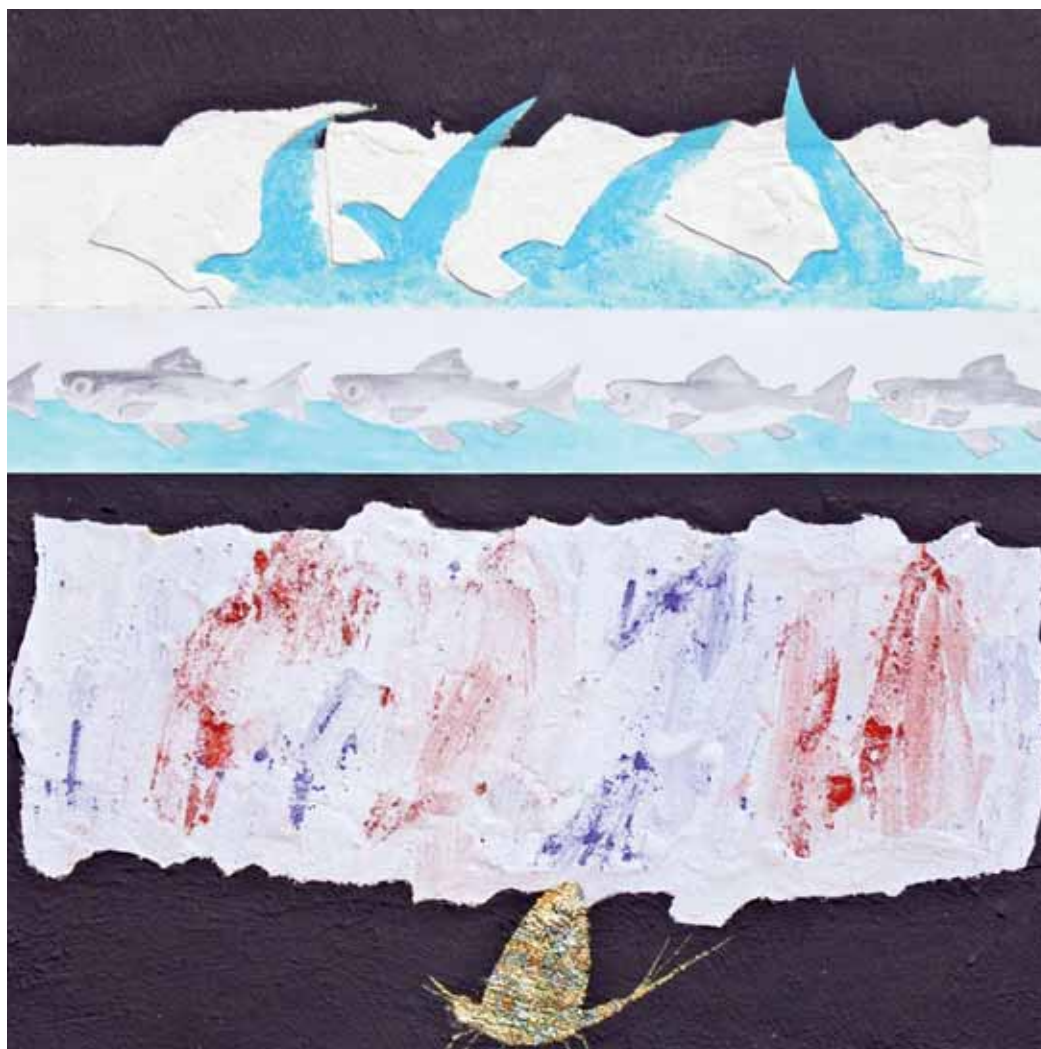
Nel campo della progettazione spazia dalla decorazione d'interni a marchi e logotipi aziendali. Curiosità e passione la porta a cercare nelle cose aspetti al di là delle formali apparenze. Aspetti non solo da vedere o toccare ma, percepiscono il loro linguaggio, cerca di rappresentarli in poetiche ricche di ritmie decorative e materiche.





## Carma

numerose le partecipazioni a rassegne nazionali ed internazionali d'Arte Contemporanea tra cui il Premio Termoli, Premio Città di Fondi(LT). Più volte invitata alla rassegna internazionale d'arte del Premio Sulmona. Rassegna int.le Etruriarte Venturina. Rassegna e catalogo d'arte Fabriano con Asta Finarte Semenzato. Expo' arte fiera del Levante Bari. Esposizione permanente sul sito: [www.carmaonline.com](http://www.carmaonline.com)  
Attualmente abita in Via Infinito e le sue opere sono datate s.t." (senza tempo).



## Lino Alviani

il punto d'arrivo dell'attuale pittura prende corpo da un back-ground culturale che si può far risalire alla cultura americana degli anni '60, quando lo studio attento di scrittori e poeti come Jack Kerouac, William Burroughs, Allen Ginsberg, Lawrence Ferlinghetti, Gregory Corso, cominciarono a spostare l'attenzione verso un sentimento espressivo di meditazione e, naturalmente, di concettualizzazione della fase pittorica, anche perché la parola d'ordine che derivava era: "allargare l'area della coscienza". Da qui, ad arrivare allo studio delle filosofie orientali il passo è stato breve. E le analisi, gli apporti culturali, la lettura critica di opere pittoriche giapponesi, cinesi, coreane, concentrarono le espressioni artistiche verso una totale concettualizzazione, che è sfociata nella interpretazione continuativa ed insofferente del personale haiku d'ispirazione zen: l'idea deve essere vaga / molto vaga nel vuoto della mente / e lasciare che la cosa accada da sola. Pittore, scultore, acquerellista, fotografo, poeta, ha tenuto mostre in U.S.A. (New York City, Yonkers, Mahopac, Yorktown, New Rochelle, Rye, Bronxville, Memphis), Giappone (Tokyo, Kyoto), Taiwan, Francia, Olanda, Inghilterra, Guatemala, Italia (Roma, Pescara, Napoli, Sulmona, Sanremo, Teramo, Trevi, Rimini, L'Aquila, Giulianova, Reggio Calabria, Messina, Monterosso Calabro, Isole Eolie, etc.), Russia, Spagna, Germania.



## Mila Sprecacenere

nata a Pescara dove vive e lavora. Ha effettuato studi specifici nel campo dell'Arte diplomandosi al Liceo Artistico ed ha, successivamente, conseguito la Laurea e l'abilitazione nella professione d'Architetto. La sua passione per l'Arte l'ha condotta a frequentare gli Ateliers di alcuni pittori abruzzesi e quindi a dividere lo studio con l'artista E. Terribili, esperienza che le ha permesso di affinare le doti naturali di pittrice e scultrice. Ha partecipato a varie iniziative artistiche ed ha vinto premi nella Regione. Curatrice della grafica di diverse categorie sindacali, ha rivestito il ruolo di scenografa per la *Rievocazione Vivente della Natività*, svoltasi a Pescara dal 2003 al 2008.

In occasione della mostra "Enrico Terribili" - *Memorandum* - allestita nel 2010 presso il Museo delle Genti d'Abruzzo di Pescara, ha esposto le proprie opere di pittura ed oreficeria. Nel 2012 ha partecipato alla IV edizione della Mostra di arti visive "Pescara Art", svoltasi presso i locali del museo di Arte Moderna Vittoria Colonna di Pescara a cura di Gian Ruggero Manzoni; successivamente alla I edizione di "Vagiti Ultimi", allestita nelle cisterne romane del palazzo dei Duchi D'Acquaviva ad Atri (Te) ed, infine, al Museo Michetti di Francavilla (Ch) - MUMI - alla mostra intitolata "L'immaginario e la forma", con omaggio all'artista Gaetano Pallozzo a cura del critico Duccio Trombadori.





## Diane Michelin

after graduating from the University of Montreal in 1976, Diane was a student at L'Ecole Des Beaux Arts in Paris. Since then, she has combined a career in teaching and painting and now lives on Vancouver Island in British Columbia. A contemporary style, vibrant palette and unique perspective characterize her paintings. Currently Diane's work is on display at the Cascapedia River Museum, several galleries, numerous fly shops and is also available through her online gallery. Original watercolours, limited edition prints and commissions have been shipped world wide to private collectors, sporting magazines and lodges eager to display her work. Diane was invited to participate in "A Graceful Rise" by the American Museum of Fly Fishing, Manchester VT, chronicling women's contributions in fly fishing. For the past 8 yrs Diane has provided artwork to accompany the editorial in Fly Fusion magazine. Having wandered many of the rivers on both coastlines, Diane is passionate in her representation of the essence of fly fishing beyond the traditional perfect loops and posed shots. Diane relates to rusty pickup trucks, snazzy tackle, fishin' dogs and naps on the bank as significant moments that bring us back to the river.

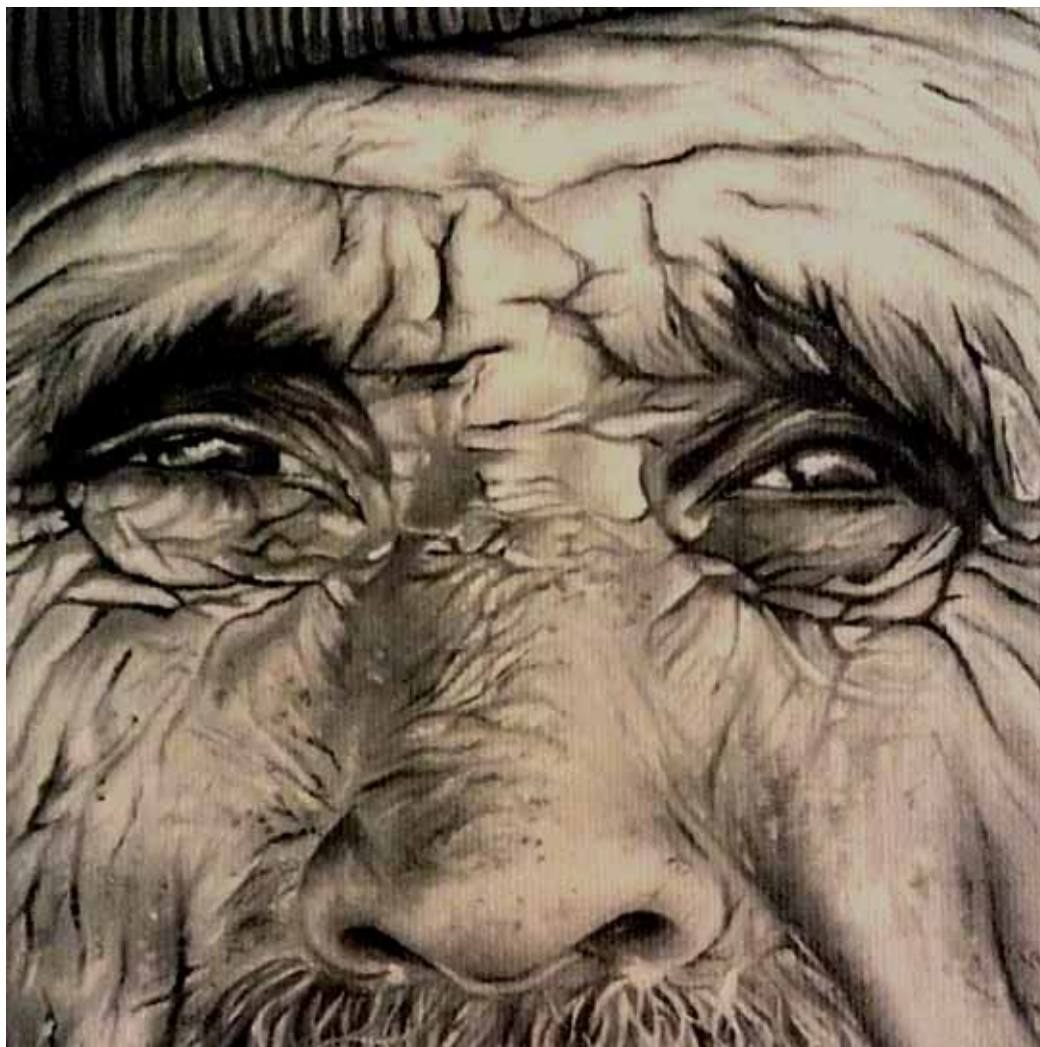




## Giancarlo Costanzo

nasce nel '49 a Pescara dove vive e lavora. Formatosi presso il Liceo Artistico di Pescara, frequenta la galleria G3 (E.Di Blasio-E.Spalletti-F.Summa). Negli anni successivi, aderisce ad alcuni cenacoli con esimi maestri e costituisce con alcuni di questi, l'Associazione Culturale P.A.E. (Pescara Art Evolution) con cui organizza mostre collettive anche di importanza internazionale, ne ricordiamo alcune: "Settembre Andiamo" omaggio a G. d'Annunzio, "I NS. COLORI PER.." mostra di solidarietà per le popolazioni "Dayak" del Borneo, "Eventi d'Arte" mostra itinerante, "Dialectiche in Campo" biennale che viene aggiornata con "PESCARART". Viene invitato al PREMIO VASTO e a diverse edizioni del PREMIO SULMONA con la presidenza onoraria di Vittorio Sgarbi.

E' invitato al LII Mostra Nazionale d'Arte Contemporanea di TERMOLI. Sue opere sono presso pinacoteche e musei: Fondazione Premio Michetti- Pinacoteca Patiniana Castel di Sangro Aq, Museo Macerata- Pinacoteca Palazzina Azzurra S.Benedetto del Tronto AP, Museo delle Genti d'Abruzzo Pescara- Museo Arte Contemporanea Mercatello sul Metauro PU- Museo Diocesano IESI - e in altre location, diversi Comuni gli allestiscono Mostre, mentre tanti sono gli inviti a partecipare a collettive in diverse località dello stivale con critici e galleristi di fama internazionale.



## Ileana Di Damaso

nasce ad ATRI (TE) nel 1985. Si diploma a pieni voti presso il Liceo Artistico "G. Misticoni" di Pescara. La passione per l'arte la porta ad iscriversi in Accademia di belle arti a L'Aquila dove consegue la laurea specialistica in decorazione in beni storico-artistici con lode. Partecipa a numerose mostre collettive in ambito nazionale, tra le più rilevanti: Giugno 2007: concorso nazionale di pittura contemporanea "S. Pasquale Baylon" - Torrevecchia Teatina (CH) - Settembre 2007: partecipazione Premio D'Annunzio - PESCARA - Novembre 2007: mostra collettiva "Attraverso l'Inconscio" - Palazzetto dei Nobili - L'Aquila - Aprile 2008: partecipazione mostra collettiva presso EX-AURUM (PESCARA) dal titolo: Resistenze Esistenze. - Maggio 2008: mostra estemporanea a Pescara dal titolo: Le forme della Natura. - Maggio 2009: mostra collettiva Palacongressi Montesilvano (PE) - Agosto 2010: mostra collettiva dal titolo "MadeInWoman" all'interno della 28° Edizione dello Spoltore Ensemble, Spoltore (PE) - Ottobre 2010: Mostra d'Arte Contemporanea "Premio d'Annunzio", Pescara - Novembre 2010: Mostra "Effetto Farfalla", Casa Internazionale delle Donne, Roma - Febbraio 2011: Mostra Collettiva "Il Bello delle Donne". Spazio San Giorgio, Bologna - Aprile 2011: Mostra Collettiva "Easy Art". Palazzo Mezzopreti (Conservatorio), Pescara - Maggio 2012: Mostra Collettiva "PescarArt". Museo d'Arte Contemporanea Vittoria Colonna, Pescara - Ottobre 2012: Mostra Collettiva "L'immaginario e la Forma": MUMI (Museo Michetti) Francavilla al Mare, (Chieti)



## Marco Romoli

nato a San Giovanni Rotondo (FG) nel 1984. Vive e lavora a San Giovanni Rotondo.

Personalì: 2007 Centro Culturale Bramante, San Giovanni Rotondo (FG)

Collettive: 2008 Punto di fuga del pensiero, Palazzo Ratto Picasso, Genova - 2008 Strappi e ferite, Palazzo Ratto Ricasso, Genova - 2009 Libero Pensiero Immaginecolore Gallery, Genova - 2009 Omaggio a Carlo Urbani, Castello di Camerata Picena (AN) - 2009 Aspettando la biennale del libro D'Artista, Palazzo Merolla, Napoli - 2010 Biennale del libro d'Artista Campana Palazzo merolla Napoli - 2011 Mostra di pittura Biblia Pauperum presentata dallo storico e critico militante Armando Ginesi 27 agosto 3 ottobre, museo Diocesano di Jesi - 2012 8 - 31 Ottobre, Giornata del Contemporaneo, Presso palazzina Danelli , Pescara. - Personale di pittura Galleria PAE. Pescara 28 Aprile 25 Maggio





## Claudia Di Marco

nasce nel 1984 a Pescara e diplomandosi presso il Liceo Artistico “G. Misticoni” della stessa città, per poi iscriversi all’Accademia di belle Arti di L’Aquila, conseguendo la laurea specialistica in Decorazione Beni Storico Artistici.

Dal 2005 partecipa a svariate mostre collettive, tra le più importanti: “Attraverso l’inconscio” presso il Palazzetto dei Nobili a L’Aquila(2007), “Resistenze-Esistenze” presso l’Ex Aurum a Pescara(2008), “MadeInWoman” all’interno della ventottesima edizione dello Spoltore Ensemble a Spoltore (2010), “Easy Art Abruzzo” presso il Palazzo Mezzopreti a Pescara (2011); nel 2012 partecipa alle mostre “Pescarart 2012”presso il museo Vittoria Colonna di Pescara e “L’immaginario e la forma” all’interno del museo Michetti a Francavilla al Mare.





## Sèline

“artista foggiana. Da anni conduce una personale ricerca sulla carta e sul suo uso in campo artistico come supporto realizzato artigianalmente.”

Ha conferito il Diploma di Maturità d’Arte Applicata in Decorazione Pittorica. Ha proseguito i suoi studi all’Accademia di Belle Arti di Foggia, conferendo il Diploma Accademico in Decorazione (vecchio ordinamento) e successivamente il Diploma di Specializzazione in Decorazione (Laurea di II Livello).

Dall’inizio della sua carriera ha partecipato a diverse mostre, di carattere regionale e nazionale. Nel 2011 ha pubblicato il catalogo monografico “Paper Mood” a cura di Francesca Di Gioia, Sentieri Meridiani Edizioni. Ha scritto il libro “Filigranare e Marmorizzare - tecniche di lavorazione della carta”, prefazione di Riccardo Righini, Sentieri Meridiani Editori.



## Rossano Costanzo

nasce nel '42 a Pescara dove vive e lavora. La sua formazione universitaria è di carattere scientifico avendo conseguito la laurea in medicina e chirurgia e la specializzazione a oculistica. Nel settore artistico è autodidatta, ma ha intrapreso un percorso pittorico di continuo studio e di ricerca. Nel periodo del Liceo disegna per alcuni libri di testo, figure e immagini inerenti gli argomenti trattati negli stessi. Per la sua pittura realistica è attratto da mostre estemporanee nel territorio abruzzese e, attorno agli anni sessantasette, vi partecipa con il fratello Giancarlo e con Guido Giancaterino, noto artista locale; ricordiamo l'estemporanea di Penne PE - di Ortona CH- di Montazzoli CH- di Atri TE- e in tanti altri Comuni. Dopo un periodo dedicato alla professione di medico oculista, torna a dipingere e lo ritroviamo in alcune mostre d'arte organizzate per il sociale, e tra queste la prima che ricordiamo è quella organizzata da P. Dino Tessari per il Borneo, "I NS COLORI PER....." 2002- e ancora andando avanti negli anni sino ad oggi con mostre organizzate dall'Associazione Culturale PAE (Pescara Art Evolution) dove lui si associa.

## Museo Internazionale della Pesca a Mosca *International Museum of fly fishing* Stanislao Kuckiewicz

Convento della Maddalena (A.D. 1487) - Castel di Sangro (Aq) - Italy

**I**l Museo della Pesca a Mosca di Castel di Sangro porta il nome di un grande pescatore, Stanislao Kuckiewicz, già socio onorario della Scuola Italiana di Pesca a Mosca (SIM). Grande per le sue imprese, grande per le sue innovazioni, Kuckiewicz rivoluzionò le consolidate concezioni sul lancio impiegando canne corte e code sottilissime. Inaugurato il 24 settembre 2000, il Museo è ospitato all'interno del Convento della Maddalena, una struttura risalente al 1487 che

ancora oggi presenta significative caratteristiche del passato. Costruito per i frati minori, il convento si articola su due livelli e si sviluppa intorno al chiostro: qui si apre un portico caratterizzato da archi a tutto sesto, colonne e affreschi del '600 raffiguranti scene di vita francescana. Il Museo della Pesca a Mosca è allestito in due ambienti concessi dal Comune di Castel di Sangro.



**T**he Fly Fishing Museum in Castel di Sangro carries the name of a great fisherman, Stanislao Kuckiewicz, already honorary member of Scuola Italiana di Pesca a Mosca (SIM). A great man for his enterprises and for his innovations, Kuckiewicz revolutionized consolidated conceptions on casting employing short rods and thin lines. Inaugurated 24 September 2000, the Museum is set inside the Convento della Maddalena, a building dating back to 1487 that still today presents significant features of the past. Built for the lower ranking monks, the cloister is built on two levels and is developed around the cloister: columns and frescoes of the '600 representing Franciscan moments of life. The Museum of Fly Fishing is prepared in two rooms granted by the Council of Castel di Sangro.

Finito di stampare nel mese di maggio 2013  
dalla tipografia: Artigrafiche Galvan - Chieti Scalo - tel. 0871.561179

Ended to print in the month may 2013  
from the printing office: Artigrafiche Galvan - Chieti Scalo - tel. 0871.561179

Regione Abruzzo



Patrocinio della  
Presidenza del Consiglio Regionale

***Info:***

**SCUOLA ITALIANA DI PESCA A MOSCA**

Via Monte Rotella, 10 - 65124 PESCARA Tel. 085 4152965 Fax 085 4172694  
www.simfly.it • e-mail: presidente@simfly.it

**MUSEO INTERNAZIONALE DELLA PESCA A MOSCA**

Convento della Maddalena - Castel di Sangro  
0864 840826 • www.altosangro.com/museoaufidenate

Direttore Museo: Giorgio Cavatorti  
Via Verdi, 30 - 42027 Montecchio Emilia (RE)  
Tel. 0522861008 - Fax 0522864652 - e-mail: fly@aea.it  
Direttore Artistico: Lino Alviani - lino.alviani@tiscalinet.it